

# Osnovy – HUDEBNÍ VÝCHOVA – kvarta

## Téma: Recepce a reflexe

Očekávané výstupy – žák:	Školní výstupy – žák:	Učivo:
Orientuje se v proudu znějící hudby, v zápisu písní a skladeb, chápe význam hudby, zařadí slyšenou hudbu do stylových období	Vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění, orientuje se v zápisu písní a skladeb, rozlišuje charakteristické prvky hudby v jednotlivých stylech, zařadí slyšenou hudbu do jednotlivých stylů, přistupuje k dílu jako k celku, dle svých schopností reprodukuje motivy, témata, improvizace rytmu, porovnává slyšenou hudbu z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s jinými skladbami.	Artificiální a neartificiální hudba Hudební dějiny v Čechách – pravěk, starověk, gotika, renesance, baroko, klasicismus, romantismus, 20. století Divadla malých forem Nonartificiální hudba

## Téma: Vokální a instrumentální činnosti, pohybové činnosti

Očekávané výstupy – žák:	Školní výstupy – žák:	Učivo:
Využívá a prohlubuje své individuální schopnosti a dovednosti při hud. aktivitách, uplatňuje pěvecké dovednosti a rytmus, orientuje se v zápise písní, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků, reprodukuje různé motivy dle svých schopností	Podle individuálních schopností zpívá intonačně čistě, rozvíjí své schopnosti, rozliší základní tónovou řadu, vyhledává souvislosti s jinými druhy umění, získává uvědomělý výraz v hud.projevu, orientuje se v zápisu písně, provádí jednoduché improvizace, předvede pohybové a hudební prvky, přistupuje k dílu jako k celku, dokáže ocenit hudební projev druhého	Vokální dovednosti, hlasová hygiena, hudební zápis, akordové a kytarové značky, prohlubování získaných vědomostí a dovedností

# TÉMATICKÝ PLÁN UČIVA – HUDEBNÍ VÝCHOVA – kvarta

## Charakteristika vyučovacího předmětu

Vzdělávání v hudební výchově je zaměřeno na rozvoj hudebního vnímání, hudebních schopností a dovedností, na osvojení pojmů a postupů při práci spojených s fenoménem hudba, na rozvoj kladného vztahu k hudbě a ke kultuře a na podporování začlenění hudby do života žáka.

**Učebnice:** Charalamibidis, A.: Hudební výchova pro 9. ročník ZŠ  
Doplňující materiály

**Časová dotace:** 1 hodina týdně

Školní výstupy	Tematické okruhy Učivo	Klíčové kompetence	Poč. Hod	Měsíc	Výchovně vzdělávací strategie	Průřezová témata
Využívá své individuální schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách a dále je rozvíjí. Uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu a mluveném projevu v běžném životě, zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně. Vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění. Podle svých schopností reprodukuje, motivy, témata a části skladeb, provádí jednoduché rytmické improvizace. Orientuje se v proudu znějící hudby, k hudebnímu dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku . Zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami. Vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění. Získává uvědomělý výraz v hudebním projevu.	Hudební výraz, opakování získaných dovedností	<b>Kompetence k učení</b> Žáci jsou vedeni k osvojování základních pojmů a vztahů prostřednictvím učebních strategií. Je jim zprostředkován rozšířený pohled na kulturu a mění jako na způsob poznávání světa. Rozvíjí svou tvořivost aktivním osvojováním různých hudebních technik. Vnímají umělecké slohy a díla v jejich historickém kontextu. Žákům je otevírána možnost volby vhodných hudebních vyjadřovacích prostředků a rozvíjeno i kritické myšlení při posuzování uměleckého díla i ve vlastní tvorbě.  <b>Kompetence k řešení problému</b> Žáci jsou vedeni k tomu, aby vyhledávali vazby mezi druhy umění a uměleckými žánry na základě podobnosti jejich znaků a témat.  <b>Kompetence komunikativní</b> Před žáky je otevírána možnost přistupovat k umění a kultuře jako způsobu dorozumívání. Žáci rozvíjí dovednosti důležité pro vedení dialogu nebo diskuse o dojmu z uměleckého díla.  <b>Kompetence sociální a personální</b> Předpokládání dostatečného množství příkladů pro vytváření potřeby pohybovat se v estetickém prostředí. Poskytování prostoru pro osobité hudební projevy a názory žáků.  <b>Kompetence občanské</b> Žáci jsou seznamováni s uměleckými díly a jejich autory, je u nich povzbuzována potřeba návštěv koncertů a hudebních vystoupení. Žáci jsou podněcováni k zájmu ho dění na hudební scéně.  <b>Kompetence pracovní</b> Žáci si osvojují základní hudební techniky, studijní dovednosti, psychohygienické dovednosti, učí se systematicky pracovat.  <b>Kompetence digitální</b> Žák pracuje s digitální technikou a jejími programy, zpracovává informace digitálního obsahu a rozumí jim, volí inovativní postupy, řeší technické problémy digitálních technologií. Vnímá pokrok a proměnlivost digitálních technologií; dopad na společnost a životní prostředí. Zajišťuje bezpečnost technologií i dat, chrání je, jedná v digitálním prostředí eticky.	3	Září	Průběžně:  Vyučovací hodina. Tvořivé hudební hry. Prezentace referátů. Poslech hudby. Samostatná a skupinová práce. Diskuze. Hudební aktuality. Příp. návštěva představení – dle aktuální nabídky. Zpracování prezentace v MS Power Point. Zadání práce v MS Teams. Vyhledávání informací a hudby na internetu. Rozvoj kritického myšlení v diskuzích. Vokální aktivity.	<b>Osobnostní a sociální výchova</b> – relaxace, pozitivní naladění mysli, cvičení pozornosti  <b>Výchova k myšlení v globálních souvislostech</b> – hudební vývoj a tradice, životní styl  <b>Multikulturní výchova</b> – kulturní dědictví, poznávání vztahu mezi kulturami, tolerance, empatie, umět se vžít do role toho druhého  <b>Mediální výchova</b> – poslech a interpretace hudebních skladeb  <b>Digitální média</b> – druhy, vývoj, používání
	Nonartificiální hudba		4	Říjen Listopad		
	Hudební dějiny v Čechách –renesance, baroko		4			
	Hudební dějiny v Čechách –renesance, baroko Vánoční tematika		3	Leden Únor Březen		
	Hudební dějiny v Čechách –klasicismus, romantismus,20.století		4			
			3			
			4			
	Divadla malých forem		4	Duben		
	Nonartificiální hudba v Čechách  Průběžně - Zpěv, vokální dovednosti		4			
				3		

